

II CERTAMEN DE CUENTOS «ASTROLABIO» (2023)

GÉNERO: MICRORRELATO.

PREMIO: HASTA 100 €, PUBLICACIÓN.

ABIERTO A: ALUMNADO DEL IES AZARQUIEL, TOLEDO (INCLUIDOS TAMBIÉN EXALUMNOS Y EXALUMNAS).

ENTIDAD CONVOCANTE: IES AZARQUIEL, TOLEDO.

ENTIDADES COLABORADORAS: EDITORIAL PÁGINAS DE ESPUMA, LIBRERÍA HOJABLANCA Y AMPA SAN EUGENIO.

Tras el éxito de la primera convocatoria, celebramos el **II CERTAMEN DE CUENTOS *ASTROLABIO***, un premio que nació para fomentar, entre nuestro alumnado, la imaginación y el gusto por la escritura.

Este premio reconoce el talento y el amor a la literatura y el IES Azarquiel abre la recepción de cuentos, que este año adoptará la forma de microrrelato. A continuación, se explican las bases del concurso.

¿Quiénes pueden participar?

Alumnado del IES Azarquiel, de Toledo, y también antiguos alumnos y alumnas.

¿Qué requisitos debe cumplir el cuento?

1. Debe ser un **microrrelato**.
2. El **tema**, aunque **libre**, deberá mezclar **terror** y **fantasía**.
3. Se admite **un único microrrelato** por autor/a, de un máximo de **350 palabras (sin incluir el título)**, escrito **en español**.
4. Los microrrelatos deben ser **inéditos**, no publicados anteriormente en ningún tipo de soporte físico ni digital. El envío implica que la persona que lo remite se atribuye su autoría y certifica que se trata de un escrito inédito.

¿Hasta cuándo puedes mandar tu microrrelato?

Desde hoy mismo. El plazo **finaliza el 28 de febrero de 2023 a las doce de la noche**, hora peninsular española.

¿Dónde debes mandar tu microrrelato?

A astrolabio@ies-azarquiel.es. El correo debe cumplir con estos requisitos obligatorios:

- **Asunto del correo.** Debe contener estas palabras «ASTROLABIO + "título del microrrelato"» (Por ejemplo: *ASTROLABIO La casa del terror*).
- **Archivos adjuntos.** El correo debe llevar adjuntos dos archivos en formato Word, en tipo de letra Times New Roman, tamaño 12.

1) PRIMER ARCHIVO. El **microrrelato**, con el **título** como nombre del archivo, sin el nombre del autor/a ni ningún otro detalle que permita identificarlo (Por ejemplo: *La casa del terror*).

2) SEGUNDO ARCHIVO. La **plica** en un archivo llamado «"título del relato" - plica» (Por ejemplo: *La casa del terror - plica*). En el interior del archivo han de figurar el **nombre, apellidos y dirección postal del autor/a**, así como el **teléfono** de contacto.

Los datos personales de los y las participantes no serán cedidos en ningún caso a terceros, personas o entidades, sin su consentimiento expreso. Su tratamiento tendrá como único y último fin facilitar el contacto y la comunicación entre organizadores y participantes.

¿Cómo se elegirá el microrrelato ganador?

El jurado, compuesto por profesorado del instituto y otros miembros vinculados a la comunidad educativa y al sector del libro, seleccionará entre los participantes tres microrrelatos, uno de ellos será el ganador. Los criterios para elegir el ganador se basan en:

- **Contenido** bien trabajado y ajustado al género microrrelato.
- **Originalidad** del planteamiento.
- **Corrección** ortotipográfica y gramatical.
- **Localización** o relación del relato con la localidad de Toledo o la provincia de Toledo.

¿Cuáles serán los premios?

Entre los cuentos seleccionados se otorgará a los tres mejores un premio para gastar en libros:

1º premio: vale de 100 euros.

2º premio: vale de 50 euros.

3º premio: vale de 25 euros.

Junto con el microrrelato ganador y el segundo y tercer premio, se seleccionarán aquellos que, aun no siendo ganadores, destaquen por su calidad para formar parte de una **antología** publicada en formato PDF, con motivo de este certamen, **por la editorial Páginas de Espuma.**

Para que puedan recibir el premio correspondiente, los autores o autoras de estos microrrelatos deberán presentar una autorización, en el plazo determinado por el jurado. Si es menor de edad, esta autorización debe estar firmada por los padres o tutores legales y tiene que reflejar su consentimiento sobre la participación de su hijo/a en el certamen. En el caso de que los participantes sean mayores de edad, la autorización será firmada por ellos mismos. **La no presentación de esta autorización supondrá la descalificación en el certamen.**

Los autores y autoras de los microrrelatos seleccionados para formar parte de la antología no percibirán contraprestación económica por la publicación.

En ningún caso se mantendrá correspondencia con los autores/as cuyos microrrelatos no resulten seleccionados.

El hecho de presentar un cuento al certamen conlleva la aceptación de estas bases. La organización se reserva la facultad de interpretar y decidir sobre cualquier otro aspecto no contemplado en las bases.

Se recuerda que...

Un microrrelato es una narración breve en prosa que cuenta una historia ficticia empleando el idioma de manera muy precisa. En el microrrelato es fundamental la elipsis y la complicidad del lector, que debe completar con su imaginación parte de los hechos. Un buen ejemplo de microrrelato lo encontramos en «La cueva», del autor Fernando Iwasaki:

Cuando era niño me encantaba jugar con mis hermanas debajo de las colchas de la cama de mis papás. A veces jugábamos a que era una tienda de campaña y otras nos creíamos que era un iglú en medio del polo, aunque el juego más bonito era el de la cueva. ¡Qué grande era la cama de mis papás! Una vez cogí la linterna de la mesa de noche y le dije a mis hermanas que me iba a explorar el fondo de la cueva. Al principio se reían, después se pusieron nerviosas y terminaron llamándome a gritos. Pero no les hice caso y seguí arrastrándome hasta que dejé de oír sus chillidos. La cueva era enorme y cuando se gastaron las pilas ya fue imposible volver. No sé cuántos años han pasado desde entonces porque mi pijama ya no me queda y lo tengo que llevar amarrado como Tarzán.

He oído que mamá ha muerto.

«La cueva» (*Ajuar funerario*), F. Iwasaki

El microrrelato que presentes al certamen debe ser de terror y fantasía. Pero ¿a qué nos referimos con estos términos?:

- a. El terror produce la sensación del escalofrío, miedo, desasosiego o inquietud durante la lectura.
- b. Y la fantasía supone la irrupción de un hecho insólito, extraño, dentro de la realidad cotidiana.

Por eso, «La cueva» es un ejemplo perfecto del tipo de microrrelato que queremos para el certamen.

Y ahora sí: ha llegado el momento de ponerse a escribir.

¡Mucha suerte!